



OPROEP TOT VOORSTELLEN 2022

Voor de co-creatie van tools voor Wereldburgerschapseducatie in het kader van het meerjarenprogramma (2022-2026) van Africalia in België.

SLEUTELWOORDEN:

Co-creatie, culturele diversiteit, hedendaagse creaties, samenwerkingen.

INDIENTERMIJN :

01/11/2022 – 11/12/2022

Inhoudsopgave

| | |
|---|----|
| 1. Preambule..... | 3 |
| 2. Thema van de oproep van 2022 – Culturele overdracht als erfgoed..... | 4 |
| 3. Doelstellingen..... | 6 |
| 4. Bedrag van de subsidie..... | 6 |
| 5. Voorwaarden voor aanvaardbaarheid | 6 |
| 6. Selectiecriteria (niet-limitatieve lijst) | 8 |
| 7. Verwerking van voorstellen..... | 8 |
| 8. Samenstelling van het dossier | 9 |
| VOORSTEL INDIENEN | 10 |

1. Preambule

Africalia is een vzw die ernaar streeft om duurzame menselijke ontwikkeling te bevorderen door steun te verlenen aan de hedendaagse Afrikaanse culturen en kunsten. Africalia ondersteunt Afrikaanse culturele operatoren uit het maatschappelijk middenveld die in Afrika activiteiten en projecten uitvoeren in tal van disciplines: van de audiovisuele sector over literatuur en podiumkunsten tot beeldende kunsten.

In het kader van haar meerjarenprogramma (2022-2026) voert Africalia in België een programma uit rond wereldburgerschapeducatie (WBE). WBE wil burgers inspireren om onze samenleving opnieuw te durven uitvinden, door sociale inclusie te stimuleren en de onderlinge verbondenheid van mens en planeet te versterken. Het WBE-programma van Africalia wil burgers in staat stellen hun omgeving beter te begrijpen, te analyseren en te bekritisieren op een artistieke en creatieve manier.

Het Belgische programma van Africalia heeft tot doel dekolonisatieprocessen in de kunsten en cultuur te ondersteunen, te begeleiden en aan te moedigen teneinde een pluralistische en inclusieve samenleving te bevorderen. Het programma richt zich op verschillende dekoloniale kwesties in de sector, met name het naar voren brengen van creaties, verbeeldingen en verhalen die uitgaan van diaspora van Sub-Saharaans Afrika en hun ervaringen. Een andere uitdaging van het programma betreft de vertegenwoordiging van diezelfde diaspora in culturele instellingen. Het gaat om hun integratie in de werkgelegenheid, hun vertegenwoordiging in de programmering en de structurele banden tussen instellingen en Afrikaanse diaspora; een kwestie die concreet aanleiding geeft tot innovatieve partnerschappen.

Om burgers aan te moedigen actoren van verandering te worden, wil Africalia een beroep doen op kunstenaars, uit alle disciplines, die in dit proces willen investeren. De geselecteerde artistieke voorstellen zijn bedoeld als instrumenten om het bewustzijn te vergroten van de rol van kunst en cultuur bij de creatieve en artistieke aanpak van mondiale vraagstukken. Hier, zoals overal elders, is creativiteit een vruchtbare bodem voor verbeelding, bevrijding en het opnieuw uitvinden van onze samenlevingen.

2. Thema van de oproep van 2022 – Culturele overdracht als erfgoed

« Ons erfgoed wordt niet voorafgegaan door een testament. » René Char

Geen enkele samenleving kan standhouden zonder haar culturele overdracht, want de mens is in wezen cultuur en cultuur bestaat « slechts door de wil om haar van de ene generatie op de andere over te dragen »¹. Deze relativistische en pluralistische visie op cultuur wordt weerspiegeld in het begrip immaterieel cultureel erfgoed (ICE) van de UNESCO². Een belangrijke component van ICE is dat de erkenning ervan gebaseerd is op de gemeenschap, waardoor de rol van de sociale actoren wordt benadrukt : « immaterieel cultureel erfgoed kan alleen erfgoed zijn wanneer het als zodanig wordt erkend door de gemeenschappen, groepen en individuen die het creëren, onderhouden en overdragen; zonder hun inbreng kan niemand voor hen beslissen of een bepaalde uitdrukking of praktijk deel uitmaakt van hun erfgoed. »³

Cultureel erfgoed werd lange tijd beschouwd als een vorm van respect voor onze voorouders, het begrip nodigt ons ook uit omna te denken over het behoud van dit erfgoed voor onze nakomelingen. .

Erfgoed is dus een geschenk van de vorige generatie aan de volgende, maar ook een schuld aan de volgende. Deze schuld omvat niet alleen wat is ontvangen, maar ook wat is *getransformeerd* en wat in de loop der tijd is *verworven*. Dit werk van transformatie kan leiden tot een verschuiving van zowel de geconsumeerde inhoud als de methoden van consumptie⁴.

Terwijl het risico van erfgoed, zoals de UNESCO-lijst van immaterieel cultureel erfgoed bepaalt, is dat werken uit het verleden heilig en dus bevroren zijn, willen wij de overdracht en de creatie van erfgoed beschouwen als een mutatie die parallel loopt met de mutaties die onze samenlevingen ondergaan.

Onze samenlevingen ondergaan inderdaad een dubbele mutatie die van invloed is op deze overdracht⁵ :

- Een mutatie van de relatie tot tijd en ruimte, nu het digitale tijdperk een global village heeft gecreëerd
- Een mutatie van de relatie tot culturele objecten, gekoppeld aan de mutatie van sociale identiteiten en hun constructie dankzij de mogelijkheid om zich vandaag de dag ad infinitum te

¹ Baillargeon, Stéphane. “La Transmission De La Culture - Une Précarité Persistante.” Le Devoir. Le Devoir, September 29, 2012. <https://www.ledevoir.com/culture/360365/une-precarite-persistante>.

² Bortolotto, Chiara. “Introduction. Le trouble du patrimoine culturel immatériel”. Bortolotto, Chiara. *Le patrimoine culturel immatériel : Enjeux d'une nouvelle catégorie*. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011. (pp. 21-43)

³ UNESCO. “Qu'est-Ce Que Le Patrimoine Culturel Immatériel ?” UNESCO. Accessed September 29, 2022. <https://ich.unesco.org/fr/qu-est-ce-que-le-patrimoine-culturel-immatriel-00003>. : *le patrimoine culturel immatériel ne peut être patrimoine que lorsqu'il est reconnu comme tel par les communautés, groupes et individus qui le créent, l'entretiennent et le transmettent ; sans leur avis, personne ne peut décider à leur place si une expression ou pratique donnée fait partie de leur patrimoine*.

⁴ Octobre, Sylvie, et al. « La diversification des formes de la transmission culturelle : quelques éléments de réflexion à partir d'une enquête longitudinale sur les pratiques culturelles des adolescents », *Recherches familiales*, vol. 8, no. 1, 2011, pp. 71-80.

⁵ Octobre, Sylvie. “Colloque « Chemins D'accès », 9 Décembre 2009.” In *Bibliothèque Nationale De France*, 2009. <http://classes.bnf.fr/actes/7/colloque7.htm>.

(her)definiëren. Daarom nodigen wij u niet alleen uit om de wijze van overdracht en het culturele erfgoed in de context van de hedendaagse samenleving ter discussie te stellen, maar ook om de begrippen overdracht en erfgoed zelf opnieuw te bekijken in het licht van een samenleving die een crisis van haar geheugen en identiteit doormaakt.

3. Doelstellingen

- De gekozen artistieke voorstellen moeten leiden tot een reflectie over culturele overdracht als erfgoed, zoals geïntroduceerd in punt 2.
- De voorstellen moeten het resultaat zijn van een samenwerking tussen een of meer kunstenaars en een projectleider, en moeten verschillende artistieke disciplines samenbrengen. Met als doel het ondersteunen en/of het bouwen van bruggen tussen culturele actoren en kunstenaars uit verschillende disciplines.
- Voorstellen die in een geest van partnerschap en co-creatie worden geïnitieerd, krijgen de voorkeur..
- De voorstellen zullen hedendaagse creaties van kunstenaars van Afrikaanse afkomst. .

4. Bedrag van de subsidie

In het kader van deze oproep, ligt de financiering tussen 5.000 en 15.000 euro per voorstel. Deze bijdrage bedraagt maximaal 80% van de totale begroting van het voorstel. Er kan slechts één aanvraag voor medefinanciering worden ingediend per oproep en per aanvrager

5. Ontvankelijkheidsvoorwaarden

Voorwaarden met betrekking tot de projectleider: Wie kan een voorstel indienen?

Rechtspersonen naar Belgisch recht (vzw, kunstenaarscollectieven of andere culturele structuren, particuliere ondernemingen zoals productiebedrijven) die hun zetel in België hebben en regelmatig activiteiten uitoefenen in de culturele, artistieke en creatieve sector.

Individuele kunstenaars, op voorwaarde dat zij samenwerken met een in België gevestigde culturele vereniging/organisatie die de juridische verantwoordelijkheid op zich neemt en zich ertoe verbindt het project tot een goed einde te brengen.

- Het geraamde financieringsplan moet desgevallend verplicht **minstens één partner** en diens bijdrage in natura of contant vermelden. Alle middelen zijn gekoppeld aan het bereiken van het resultaat zoals vooropgesteld in deze oproep.
- Elke initiatiefnemer van een project moet ten minste één jaar ervaring kunnen aantonen in het domein dat hij/zij wenst te ontwikkelen.

Voorwaarden met betrekking tot het project: Wat zijn de voorwaarden voor het indienen van een voorstel?

- De voorstellen moeten passen in het kader van de preambule van dit document en bijdragen tot de in punt 3 genoemde doelstellingen.
- De voorstellen moeten in België zijn gevestigd en worden uitgevoerd.

- De voorstellen moeten betrekking hebben op een of meer van de volgende artistieke gebieden: beeldende kunst, toegepaste kunst, podiumkunsten, literatuur, poëzie, stedelijke kunst, digitale kunst, culturele media, audiovisueel, muziek...
- De voorstellen moeten één of meer van de volgende artistieke vormen omvatten: tentoonstellingen (al dan niet op tournee), video's, theater- en/of dansvoorstellingen, optredens of installaties in de openbare ruimte, schrijven (ook online)... en elke andere innovatieve kunstvorm.
- Het voorstel moet tussen februari 2023 en december 2023 worden uitgevoerd. De duur van het ingediende project varieert van minimaal 1 dag tot maximaal 11 maanden; dit wordt in de aanvraag vermeld. **Voorwaarden met betrekking tot de financiering van het project: Wat zijn de subsidiabele en niet-subsidiabele uitgaven?**In het kader van deze oproep tot het indienen van voorstellen bedraagt de maximale financiering die per aanvrager en per project kan worden aangevraagd minimaal 5.000 euro tot maximaal 15.000 euro, voor een maximale tussenkomst van 80% van de totale begroting van het voorstel. Per oproep en per aanvrager kan slechts één aanvraag voor medefinanciering worden ingediend.

Niet-subsidiabele uitgaven zijn onder meer:

- Projecten in verband met bouwkosten en restauratie van apparatuur.
- Kosten die al gedekt zijn door een andere subsidie.
- Alleen voorstellen voor de aankoop van materiaal of uitrusting.
- Voorstellen gericht op de zelfpromotie van hun auteurs.
- Acties met een politiek, discriminerend of proselitisch karakter.
- Toeristische reizen en schoolreizen.
- Voorstellen voor het verstrekken van informatie over WBE-acties.
- Voorstellen waarvan het hoofddoel academisch en/of onderzoeksgelateerd is.
- Stages in het kader van de studies.
- Activiteit met een commercieel oogmerk.
- Voorstellen voor een zuiver academische opleiding.
- Voorstellen voor fondsenwervende activiteiten.
- Financiering van de salarissen in verband met het project.
- Verhuur.

- Voorstellen met een begindatum vóór 1 februari 2022.
- Voorstellen die geen alternatieve financieringsbron, financieel of in natura, hebben aangegeven voor een geraamde waarde van ten minste 20% van de totale geraamde begroting.
- Alle uitgaven die zijn opgenomen in de lijst van niet-subsidiabele uitgaven voor ontwikkelingssamenwerking (zie bijlage 1).

6. Selectiecriteria (lijst niet-exhaustief)

- Innovatie van de artistieke taal: het voorstel moet innovatief zijn in het creatieve proces en in de manier waarop de thema's worden benaderd.
- Mate waarin het voorstel is uitgewerkt en samenhangt met de in punt 3 genoemde doelstellingen van de oproep.
- Duurzaamheid en impact: beschrijving van de doelgroepen alsmede de doelstellingen van de verandering en de verwachte impact op de doelgroepen.
- Relevantie: de bijdrage aan de in punt 3 genoemde doelstellingen, aan de prioriteiten van de WBE, aan het in punt 2 beschreven thema en de verankering in de Belgische context zijn voldoende expliciet.
- Methodologische aanpak: de rol van elke partner wordt beschreven, de gebruikte pedagogische aanpak is relevant voor de doelstellingen van het voorstel en de doelgroep.

7. Verwerking van voorstellen

- De voorstellen worden door een door Africalia ingesteld selectiecomité onderzocht en geëvalueerd
- Alleen weerhouden kandidaten krijgen bericht.
- Onvolledige aanvragen worden niet in aanmerking genomen.
- De contractvoorwaarden, het uitbetalingsschema voor de voorziene activiteiten en de financiële en beschrijvende rapportage die wordt verwacht aan het einde van het project, zullen bij het sluiten van het contract worden gedefinieerd. .

Indicatief tijdschema :

| | |
|------------------------------------|---|
| 1 november | Oproep wordt gelanceerd |
| 2 november 2022 | Online vraag- en antwoordsessie ⁶ |
| 11 december 2022 | Deadline van de oproep |
| 12 december 2022 – 15 januari 2023 | Analyse van de voorstellen (ontvankelijkheidscontrole door Africalia en inhoudelijke analyse door het selectiecomité) |

⁶ Inscription :

| | |
|------------------------------------|---|
| 16 januari 2023 | Publicatie van de geselecteerde voorstellen op de website van Africalia www.africalia.be De laureaten worden per e-mail op de hoogte gebracht van hun selectie. Let op: alleen met de laureaten wordt contact opgenomen! |
| Eind januari 2023 | Ondertekening van de contracten |
| Eind februari 2023 – December 2023 | Uitvoering van de voorstellen |

8. Samenstelling van het dossier

Aanvragen moeten volledig zijn op het moment van indiening: onvolledige aanvragen worden niet in aanmerking genomen. Aan onvolledige aanvragen wordt geen herinnering gegeven. De bijlagen moeten worden vermeld zoals hieronder is aangegeven.

De aanvragen moeten in het Frans of in het Nederlands worden ingevuld.

De aanvragen moeten volgende documentenbevatten:

Gerelateerd aan het ingediend voorstel :

- De correct ingevulde aanvraagvragenlijst
- Een gedetailleerde presentatie van het voorstel met de specifieke doelstellingen (wat moet worden bereikt, waarom, hoe, door wie en voor wie), de geplande activiteiten (vermeld voor elke activiteit de beschrijving, het programma, de doelgroepen en de middelen die worden gebruikt om het project onder deze doelgroepen te verspreiden, de partnerschappen, de voorwaarden en bijzonderheden, de verwachte resultaten en de follow-up) en een beschrijving waaruit precies blijkt hoe het voorstel een of meer van de in punt 3 genoemde prioriteiten ten uitvoer legt en een interpretatie is van het in punt 2 genoemde thema.
- Planning voor de uitvoering van het voorstel.
- Infrastructuur en materiële middelen voor het voorstel.
- Intentieverklaringen of samenwerkings/partnerschapsovereenkomsten indien mogelijk en indien deze bestaan.
- Gedetailleerde begroting (geraamde uitgaven en inkomsten in euro's) met inbegrip van
 - o Andere financiële partners (met hun eventuele bevestiging) en uitsplitsingen per post.
 - o Het van Africalia gevraagde bedrag en de bestemming ervan moeten duidelijk worden aangegeven.

Gerelateerd aan de organisatie

- Een kopie van de officiële publicatie van de statuten van de vereniging.
- Het gedetailleerde curriculum vitae van de personen die de aanvraag indienen.
- Het bankcertificaat van de projectorganisatie met duidelijke vermelding van de volgende gegevens: rekeningnummer (in IBAN-structuur indien beschikbaar), rekeninghouder, naam van de bank, adres van de bank en haar SWIFT- of BIC-code.

Opvolging

De aanvrager moet verslag uitbrengen in de vorm van een beschrijvend en een financieel verslag met bewijsstukken (genummerde lijst van uitgaven + gewaarmerkte kopieën van ontvangstbewijzen).

De aanvrager dient documentatie te verstrekken over het proces van projectontwikkeling en -uitvoering (foto's, video's...).

VOORSTEL INDIENEN

Om een voorstel in te dienen, stuurt u uw volledige aanvraagdossier zoals hierboven beschreven **per e-mail naar africalia@africalia.be vóór 11 december 2022 om 23:59**.

Als u vragen heeft over de oproep tot het indienen van voorstellen en/of de vragenlijst voor het aanvragen van medefinanciering, kunt u deze tussen 1 november 2022 en 8 december 2022 **uitsluitend per e-mail** sturen naar africalia@africalia.be.